





















من وسط الزحام الذي صنعه مليون شخص من خارج القاهرة جاءوا يقضون العيد فيها .. اختار شباب صغير عمره ١٧ سنة قائم من الزقازيق اول ايام العيد وأول أيام السنة الجديدة وأعلى مكان في العاصمة ليصنع قصة في منتهى الأثارة .. قصة :

# المتاحر من فوق البرج

تسكفت أمس شخصية الشاب الذي انتحر من فوق برج القاهرة .. اتضح أن اسمه كمال الدين علي أبو طالب من الزقازيق ، تكاد تلك من بطاقة الشخصية التي عثر عليها عمال البرج في البانوراما حيث قفز الشاب ، ومطابقة الصورة التي بالبطاقة على جثة الشاب ..

تضمنت بيانات البطاقة أن الشاب يعمل ترزى أفرنكى ويقم بالمسكن رقم ١٨ شارع الطوخى بالزقازيق

وعلى ضوء هذه المعلومات الجديدة فقد قام الطبيب أحمد بكر معاون بجسدت قس التل بإرسال إشارة إلى بشر الزقازيق لأخذ أسرة الفتى .. وحتى مساء أمس لم يتوصل رجال المباحث بعد من سر اختفاء الشاب وكان من المرجح أنه اختار برج القاهرة بالذات كي يتنحى من فوقه ليتنزه بعيدا عن عيون الناس كما لم يتقدم أحد من موظفي البرج أو المواطنين الذين كانوا في ذلك الوقت في البرج إلى التحقيق بمعلومات عن مشاهدته الشاب وهو يقف بنفسه من فوق البرج .. وأنها كل ما حدث أن حراس البرج في قاعته سمعوا صوت ارتطام جسم بالترس وشاهدوا جثة الشاب المنصرف أسفل مبنى البرج مباشرة في مواجهة الداخل إلى البرج يسيرا ، وكان بالجهة عدة كسور في أجزاء مختلفة منها .. وكان الشاب يرتدي ثيابه مخططة ملوثة ببقايا زرقاء ، وبشكلنا سريتا لونه كحلي .. وقام الحراس بإحضار جثة الشاب بكر معاون البرج .. الذي اتصل بشرطة الجيزة .. وكان ذلك في الساعة والنصف صباحا من مساء أمس الأول ..

وعندما سئل مدير البرج عن معلوماته في هذا الشأن ، قال أنه لم يعلم عن هذا الموضوع شيئا .. سوى ما أخبره به موظفوكيان أحدا لم يشاهد الشاب المتنحر أو يتسكع به .. أثناء العائليته كما لا يوجد أحد من موظفي البرج لديه معلومات عن الحادث أو سببه .. سوى أنهم سمعوا صوت ارتطام الجثة بالأرض ..

وعندما أُنشئت النيابة بالبرج ، أمرت بنصب مخش الحجة لتتبع الكشف الطبي والطوارئ على الجثة ليعلن سبب الوفاة وما يوجد على الجثة من أسلحة وسببها وعلاقتها في أحداث الوفاة .. كما أمر بنصب الطبيب الشرعي لتتبع الجثة إذا تضحى معرفة ذلك من الكشف الطبي ..

وقد استدعى رجال المباحث سيارة نقل الموتى التي قبلت بقتل الشاب إلى المشرحة .. وأظهروا مذبذب البنية والمصور الجثتي ، لأخذ بصمته وتصويره .. وكان ذلك لمعرفة شخصيته .. وذلك قبل العثور على بطاقته ..

كما تم تحرير الأتباع التي وجدت مع الشاب المتنحر .. وكانت عبارة عن أربعة قروش ونصف قرش من العملة الألبونيم عبارة عن ثلاثة قروش وثلاثة قروش من فئة النصف قرش .. وثلاثة قروش وأربع قروش من فئة النصف قرش .. ووثقت طبق الأصل باسم شركة أوربا الفوتوغرافية .. ونسب مليون باسم مصنع حلويات ماريزا ..

ان هذا الحادث ، بالقدرة القليل من المعلومات التي جمعت عنه وبالنسبة لموظفي الشاب نفسه ، أصبح حادثا حيرا يستغل جوانب الأثارة لثلاثة مواريل ..

١ - ان المتنحر شاب في نحو الثامنة عشرة من عمره .. ليس فيه عيوب جسدية ظاهرة .. بل أنه يبدو في حال طيب .. يميل إلى الخفة والرشاقة .. طوله ١٧٠ سنتمترا .. لونه عاين أن لم تكن أكثر من عاينة تيل إلى البرادة والطفولة .. ثم هو يميل في مظهره حقة بالنسبة للشباب الذي يعيش فيه .. قدر عليه دخلا لا يقل عن دخول مثل من هم في سنه من الشباب .. وهو بهذا غير عاين أو يماثل الفقر والحاجة !

٢ - ان الحادث جرى من فوق برج القاهرة .. لأول مرة في تاريخ هذا البرج .. وبطريقة تدعو إلى التساؤل .. إذ جاء الشاب من بلد بعيد ليكمل ذلك ..

٣ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٤ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٥ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٦ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٧ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٨ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٩ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٠ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١١ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٢ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٣ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٤ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٥ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..



صورة من مخططة - التزى الذي جاء إلى القاهرة ضمن مليون شخص يحتفلون فيها بالعيد ومنع أكثر الناس إقارة في أول أيام العيد وأول أيام السنة الجديدة ومن فوق أعلى مكان في العاصمة ..



بطاقته الشخصية عثر عليها حيث التي بنفسه من مواليد ٢١ يناير عام ١٩٥٠



حسن السامحى

ملك جرجس

## إعلانات التليفزيون وإذاعة الشرق الأوسط

التليفزيون الوسيلة الرئية والمسموعة

إذاعة الشرق الأوسط الوسيلة المسموعة

التي تصل إلى ١٠٠ مليون عربي

والوسيلتان تصدران برناجك وفيدائك إلى ملايين المشاهدين والمستمعين في ج.ع.م وجميع البلاد العربية حيث أسواق التصدير ..

الوكلاء:

وكالة الأهرام للإعلان

القاهرة ١٢ شارع ظهير ١٢٠ - ٤٦٤٦٠ - ٤٦٤٦٤

إكسبريس ١٠ طريق الحرية ٣٠١٠٠ - ٤٦٤٦٠ - ٩٣٤٤٦٦

وجميع عواصم المحافظات

اليه الرقية في انتقال إلى حياة أخرى ..

.. يعني أن المتنحر « يلى » من « هذه الحياة » .. وفي « أخرى »

جديدة ..

وقد رأى الكثيرين أن مشيئة الانتحار تقع على غير صاحبه .. ويقول الدكتور

ملك جرجس .. ان الذين يستحقون

التربية هم الإباء وليس الأبناء ..

والتربية هنا معناه « علم الحياة »

ويقول ملك جرجس أن هذا الشاب ينتحى في

يوم العيد يريد أن يمتص شخصا وينتقم بنفسه .. وقد يكون هذا الشخص من أسرته أو صديقة له .. لكنه

يبدأ من أن ينتقم مباشرة من أراد .. انتم من نفسكم شخصا .. وهو واحد من ثلاثة أنواع ..

١ - أن يكون شخصا يبرش مثلي يتصور أشياء لا وجود لها تفقد من عقله البليل الذي يسير عليه كخاتمة أحداث في حياته .. وبعنه هذه التصورات الخاطئة إلى الانتحار ..

٢ - وإذا كان يكون شخصا يبرش نفس جله .. ينتقم .. المشاكل التي تعرض لها يبحث لم يستغل أن يبرش بها إلا بهذا الطريق ..

٣ - وإذا كان يكون شخصا عاينا لكنه لم يجد في الحياة تحقيا لقله فاستلم الواقع بما يتصور فرشه وأراد .. فيما

للتربية فربما .. ان ينتقل إلى حياة أخرى .. ولعل أشهر من تنحى في هذا النوع من الناس وزير الدفاع الإسرائيلي السابق « فوستال » الذي قتل من نافذة مكتبه لعدم رضائه عما جرى في حكومته

ورأه ..

حول نفس الحادث أيضا ومن نفسية

المتنحر كان الدكتور حسن السامحى رأى .. في البداية قال أن كثر من حالات الانتحار تقع بسبب من ثلاثة :

١ - الشعور بالثقل ..

٢ - التسمية بمرش ..

٣ - انقسام الشخصية ..

٤ - أن يكون الشخص عدوانيا

لكنه بدلا من الاعتداء على الغير يندى على نفسه !

ولكن من هذه الأسباب مواريل مختلفة

٥ - ان اكتئاب قد يكون بسبب سوء الحالة الاجتماعية .. أو بسبب

محاولة الإثارة .. أو العجز لسبب ما .. أو التفرغ .. على الشخص شيء ما

بزمجه وبزمته .. خصوصا عندما يكون الشخص حساسا بطبعه !

غير ذلك قد يكون الشاب مصابا بمرض نفسي وهو مرض شيععارة مع مرحلة البلوغ وما يحدثه من تغيرات واضطرابات جيولوجية فلسفية ونفسية فتكون الانتحار وسد خلاخل البياض مع أسرته أو جرحه أو محبته ..

٦ - ثم يأتي النوع العدواني .. وهنا يتصور الشخص أنه بالانتحار سينتقم

العدوان على شخص معين لكنه وقائع الأمر ينفذ العدوان على نفسه .. ويتصور المتنحر أنه بهذا الفعل يرد ظلمًا أو

أصلها تعرض له .. ثم يقول الدكتور السامحى ان « انتقام » أي انتقام الشخصية يأتي عادة للشخص الرفيع الذي يميل إلى الطول .. أما الشخص البدين فيميل عادة بالانتحار والهروب .. وما دام المتنحر رفيعا وطويلا ( ١٧٠ سم ) فخرج

ان يكون مبالغا في

شخصية أدى به إلى

الانتحار ..

كذلك نله ييل إلى

الاستمرار إلى انتحار

من هذا السكان

ببذات ولبد ان

تحقيق :

محسود مراد

أبراهيم عمر

علي الخواص

كيفية المودة تصميلا ..

على صورة للتفتاح لعل

كرم حسن مكيون لبرج

القاهرة ومن واقع اقوال

الشهود وتحقق الدكتور

والتيابة وتقرير المسماة

للتشجيعه تفتاح الرسم

كرم حين حادثة الانتحار

التي ..

يوم العيد يريد أن يمتص شخصا

وينتقم بنفسه .. وقد يكون هذا

الشخص من أسرته أو صديقة له .. لكنه

يبدأ من أن ينتقم مباشرة من أراد ..

انتم من نفسكم شخصا .. وهو واحد من

ثلاثة أنواع ..

١ - أن يكون شخصا يبرش مثلي

يتصور أشياء لا وجود لها تفقد من

عقله البليل الذي يسير عليه كخاتمة

أحداث في حياته .. وبعنه هذه التصورات

الخاطئة إلى الانتحار ..

٢ - وإذا كان يكون شخصا يبرش نفس

جمله .. ينتقم .. المشاكل التي تعرض لها

يبحث لم يستغل أن يبرش بها إلا بهذا

الطريق ..

٣ - وإذا كان يكون شخصا عاينا لكنه

لم يجد في الحياة تحقيا لقله فاستلم

الواقع بما يتصور فرشه وأراد .. فيما

للتربية فربما .. ان ينتقل إلى حياة

أخرى .. ولعل أشهر من تنحى في هذا

النوع من الناس وزير الدفاع الإسرائيلي

السابق « فوستال » الذي قتل من نافذة

مكتبه لعدم رضائه عما جرى في حكومته

ورأه ..

حول نفس الحادث أيضا ومن نفسية

المتنحر كان الدكتور حسن السامحى رأى ..

في البداية قال أن كثر من حالات

الانتحار تقع بسبب من ثلاثة :

١ - الشعور بالثقل ..

٢ - التسمية بمرش ..

٣ - انقسام الشخصية ..

٤ - أن يكون الشخص عدوانيا

لكنه بدلا من الاعتداء على الغير يندى

على نفسه !

ولكن من هذه الأسباب مواريل مختلفة

٥ - ان اكتئاب قد يكون بسبب سوء

الحالة الاجتماعية .. أو بسبب

محاولة الإثارة .. أو العجز لسبب ما ..

أو التفرغ .. على الشخص شيء ما

بزمجه وبزمته .. خصوصا عندما يكون

الشخص حساسا بطبعه !

غير ذلك قد يكون الشاب مصابا

بمرض نفسي وهو مرض شيععارة

مع مرحلة البلوغ وما يحدثه من

تغيرات واضطرابات جيولوجية فلسفية

ونفسية فتكون الانتحار وسد خلاخل

البياض مع أسرته أو جرحه أو محبته ..

٦ - ثم يأتي النوع العدواني .. وهنا

يتصور الشخص أنه بالانتحار سينتقم

العدوان على شخص معين لكنه وقائع

الأمر ينفذ العدوان على نفسه .. ويتصور

المتنحر أنه بهذا الفعل يرد ظلمًا أو

أصلها تعرض له .. ثم يقول الدكتور

السامحى ان « انتقام » أي انتقام الشخصية

يأتي عادة للشخص الرفيع الذي يميل إلى

الطول .. أما الشخص البدين فيميل عادة

بالانتحار والهروب .. وما دام المتنحر

رفيعا وطويلا ( ١٧٠ سم ) فخرج

ان يكون مبالغا في

شخصية أدى به إلى

الانتحار ..

كذلك نله ييل إلى

الاستمرار إلى انتحار

من هذا السكان

ببذات ولبد ان

تحقيق :

محسود مراد

أبراهيم عمر

علي الخواص

كيفية المودة تصميلا ..

١ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٢ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٣ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٤ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٥ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٦ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٧ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٨ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

٩ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٠ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١١ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٢ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٣ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٤ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٥ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٦ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..

١٧ - ان ذلك كله حدث يوم العيد .. وكان

الشاب أراد أن يلقي أفراس العيد ويهجه

ويفرح بطلا بطلا بها الحزن والهم ..

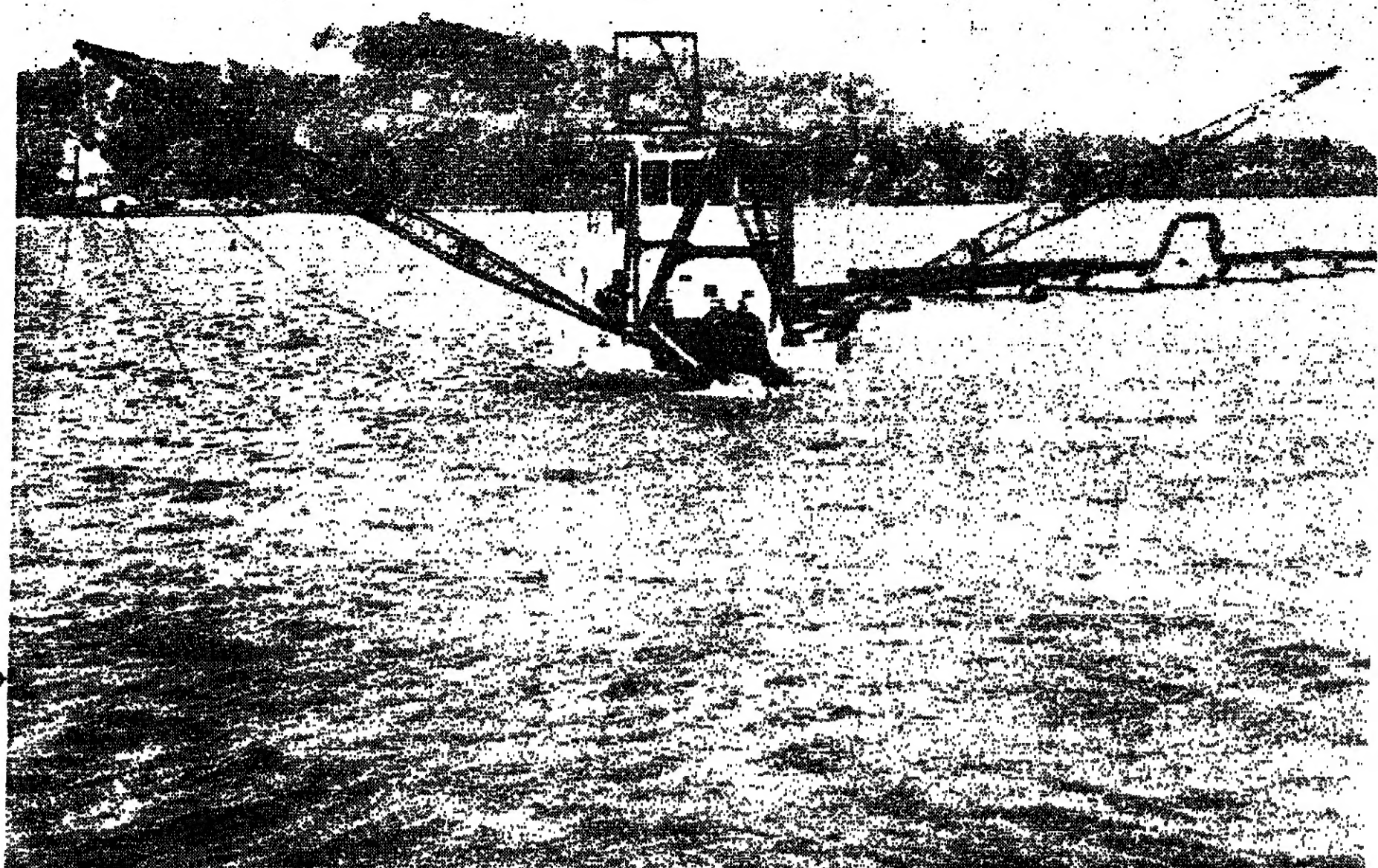
وذلك بالنسبة .. لاكتشاف شخصيته ..



# في الورش المركزية بسبر الخيمة

## تم تصنيع أكبر كراكة مصرية للأعمال البحرية من الخامات المحلية

الكراكة الجديدة  
"السد العالي"  
تقوم بتنفيذ  
مشروع تعميق  
وإظهار ميناء  
رأس شقير  
بخليج السويس



الكراكة البحرية (السد العالي) بعد انزالها الى الماء ..

تم تصنيع أكبر كراكة مصرية للأعمال البحرية .. هذه هي أول كراكة من نوعها يتم إنتاجها في الجمهورية العربية المتحدة .. حتى الآن .. يبلغ وزنها ١٥٠ طنا وعمق حفرها ٢٢ قدما .. من الممكن زيادة هذا العمق الى ٥٠ قدما .. هذه الكراكة تقوم الآن بأعمال حفر وتعميق ميناء رأس شقير بخليج السويس .. بلغت تكلفتها ١٧٠ ألف جنيه مصري .. كان يتكلف استيرادها ٢٠٠ ألف جنيه من العملات الصعبة بالإضافة الى تكاليف تشغيلها .. وصلت نسبة تصنيع الكراكة المصرية ٦٠٪ .. ستستخدم هذه الكراكة بعد انتهاء مهمتها في رأس شقير في جميع أعمال ألوانية وتطهير القنوات في أي مكان في العالم ..

وقد بدأت فكرة إنشاء كراكة من هذا النوع بسواعد مصرية صممت ، عندها اشتركت شركة المقاولين العرب (مقسان) إحدى عتبات مع إحدى الشركات الأوروبية في عام ١٩٥٧ في تنفيذ المرحلة الأولى من توسيع قناة السويس .. لقد اشتركت الشركة من تصنيع الكراكات أصبح ضرورة .. حيثما اشتركت اشتركت الشركات الأجنبية في تنفيذ مثل هذه المشروعات .. يكلف الدولة مبلغ خمسة من العملات الصعبة .. حيث اشتركت في تنفيذ برنامجها لهذا العام في استكمال جهازها المصري .. بتصنيع المعدات البحرية المختلفة حسب احتياجاتها وحسب طبيعة المشروعات التي تبذلها في مجال تعميق وتوسيع وتطوير ألوانية حتى تحقق الاكتفاء الذاتي هذا القطاع ..

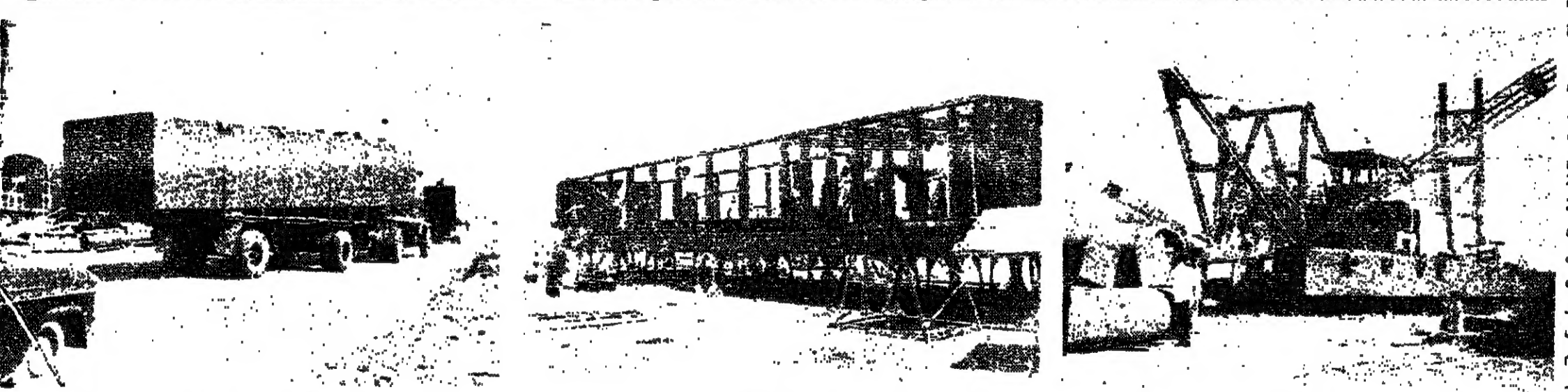
**بناء رأس شقير**  
وفي عام ١٩٦٦ .. وجدت الشركة أن صناعة الكراكات البحرية أصبحت ضرورة حتمية .. لهذا سبقت لها مهمة تنفيذ بناء محطة رأس شقير بخليج السويس الذي يتضمن إنشاء سد حوض الفيضان وأربعة الميناء ضمن تلك المنطقة ..

وكانت أول خطوة قامت بها يون تاير شركة بناء هذا المشروع .. هو بحث دراسة العروض المقدمة من الشركات العالمية .. حيث اشتركت المقاولين المتخصصين في تنفيذ مثل هذه الأعمال الصعبة .. ولقد تم اختيار الشركة التي تقدمت من أهم الظواهر التي تنظر في حالة المبلغ المطلوب ..

في هذا المشروع .. بدأ إنشاء رأس شقير .. ولقد طلبت إحدى الشركات أن تقوم بأحدى الكراكات التابعة .. أن هذا المبلغ ..

في هذا المشروع .. بدأ إنشاء رأس شقير .. ولقد طلبت إحدى الشركات أن تقوم بأحدى الكراكات التابعة .. أن هذا المبلغ ..

## "عرب" اسم ٣ منشآت بحرية رافعة قامت بصناعتها الخبراء العرب بكراكة "السد العالي"



الجسم الرئيسي للكراكة أثناء شحنه في طريقه الى رأس شقير ..

تم تصنيع معظم أجزاء الكراكة وتجميعها في ورش شبرا الخيمة ..

محرركاتها ١١٠٠ حصان ، وطول جسمها ٢٢ مترا وعرضها ٨ أمتار وارتفاعها ١٦ متر ، أما غاطسها فيبلغ ١٠٥ مترا ..

**٦٠٪ تصنيع محلي**  
وتبلغ نسبة التصنيع المحلي في الكراكة الجديدة ٦٠٪ .. إذ تم في ورش الشركة المركزية بشبرا الخيمة إنتاج جسم الكراكة ، الهيكل المعنوي ، خط الأساس ، العالم بوسائله الكروية المعالمة ، خط الأساس الخاص بالشعاع ، غرفة القيادة ، جميع أعمال الخراطة والأعمال الفنية .. أن الورش المركزية في شبرا الخيمة ..

كما تبنت صناعة أجزاء كثيرة من اجزائها في المصانع المحلية مثل مصانع الطائرات ، ومصانع الدلتا للملح التي أنتجت عددا كبيرا من أجزاء الكراكة .. والتي

تحتل نسبة ٦٠٪ من التصنيع المحلي .. وقد اشتركت الشركة مع مصانع الدلتا للملح على تصنيع الطليبة الرئيسية وسكينة القطر لرفع نسبة التصنيع المحلي ..

**المعدات البحرية**  
والكراكة التي أنتجتها المقاولون العرب .. ليست أول قطعة بحرية يقومون بإنتاجها .. لقد سبق أن أنتجوا العديد منها مثل القاطرة ، أبو عفان ، والاوتاش البحرية حولة ٢٠٠ طن ، والنشآت البحرية والصنادل حولة ٢٠٠ طن .. أنهم يقومون الآن بالأعمال النهائية في صناعة ثلاث

نشآت دافعة قوة كل منها ٢٢٠ حصانا .. لقد سميت هذه النشآت (عرب) ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ..

لقد قام المقاولون العرب بإنتاج هذه المعدات بكفاءة ومهارة .. اشتركت في تصنيعها وتدريبها على التصدي لائق وأعدت المشروعات في مختلف القطاعات .. معتمدين على تجاربهم وخبراتهم السابقة في مجال الأعمال البحرية الداخلية ومن أهمها :

• توسيع وتعميق قناة السويس بمرحلتها الأولى والثانية ..

• تحسين ميناء بورسعيد ..

• إنشاء حوض بناء السفن لبيئة قناة السويس بمرافئ ..

• توسيع ورش الهيئة ..

• أما الأعمال البحرية التي قامت بها خارج ج.م.ع. فهي : تطهير ورش جزر خليج بنغازي لإقامة المدينة الرياضية في ليبيا ..

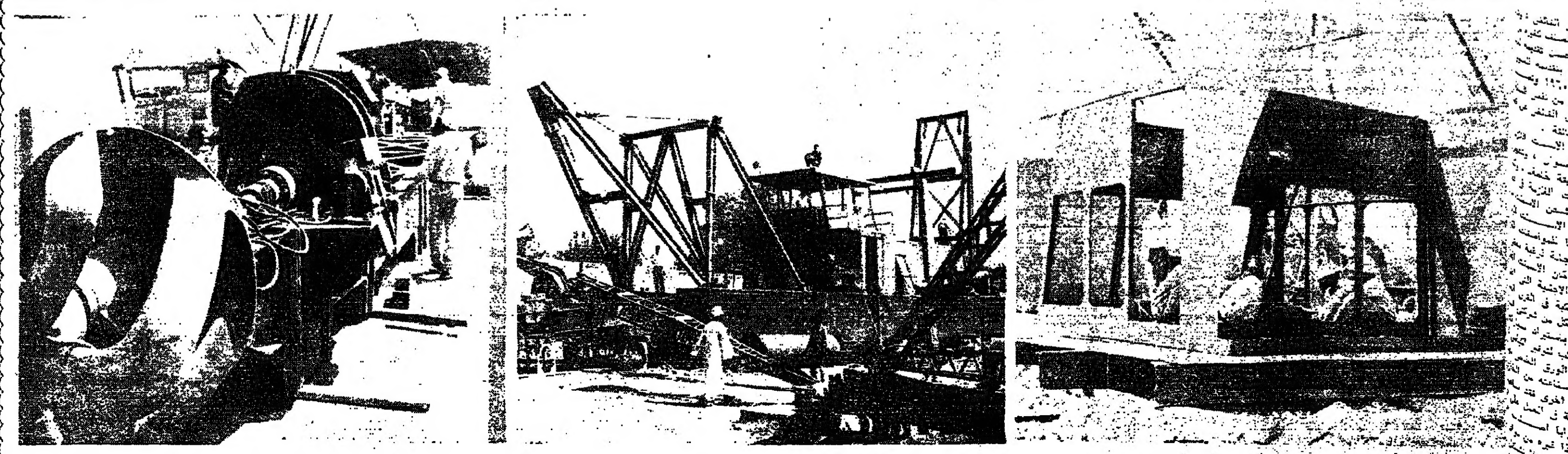
• مرة أخرى تعود الى الكراكة البحرية (السد العالي) .. أن المكسب التي حققتها نتيجة صنعها محليا تلخص في عدة نقاط أهمها :

• توفير مبالغ كبيرة من العملات الصعبة هي قيمة

استخدام الكراكة الأجنبية ونقلات شحنها ..

كسب كراكة جديدة أصبحت ملكا لنا ، نستطيع استخدامها بعد ذلك في تنفيذ أكبر مشروعات الموانئ والقنوات فتوفر لنا مزيدا من العملات .. بل ستكون مصدرا للعملات الصعبة عند استخدامها في المشروعات التي تسند الى المقاولين العرب في الخارج ..

تأكيد الثقة في الخبرات العربية التي تصدى لأكبر وأصعب المشروعات الهندسية والمعمارية .. وتقوم بها بكفاءة ومهارة انتزعت إعجاب وتقدير خبراء العالم ..



الجهاز الطار الخاص بالكراكة قبل تركيبه فيها ..

بعد تصنيع الكراكة وتجربتها تم نقلها الى رأس شقير لإعادة تركيبها هناك ..

كيفية الكراكة (السد العالي) أثناء انتهاء المراحل الأخيرة من تصنيعها ..

هكذا من الأسهل











